|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник****7 и 14**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | ГармонияКлассен Н.Д. | Модуляция в тональности первой степени родства | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Письменно: №384, 387, 389 Алексеев Б.К. Задачи по гармонии <http://www.twirpx.com/file/164068/2010>Игровые задания: составить мажорный и минорный периоды и играть модуляции в тональности доминантового направления |
| Модуляция в тональности первой степени родства | Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии http://www.twirpx.com/file/41457/ 2009 | Письменно: №412, 413, 414 Алексеев Б.К. Задачи по гармонии <http://www.twirpx.com/file/164068/2010>Игровые задания: составить мажорный и минорный периоды и играть модуляции в тональности субдоминантового направления |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | Методика преп.сольф.Тимофеева Т.И. | Современные системы и методы обучения | Материалы к занятию: 1)Лекция2) Островский А. Методика преподавания сольфеджио <https://www.studmed.ru/ostrovskiy-a-l-metodika-teorii-muzyki-i-solfedzhio_7e0a0c419cc.html>Размещение отчетовстудентов: электронная почта:tmtan@mail.ru | Читать конспект и учебник с.62-79. Составить карточки с заданиями по методу программированного обучения |
| Современные системы и методы обучения**.**  | Материалы к занятию: 1)Лекция2) Островский А. Методика преподавания сольфеджио <https://www.studmed.ru/ostrovskiy-a-l-metodika-teorii-muzyki-i-solfedzhio_7e0a0c419cc.html>Размещение отчетовстудентов: электронная почта:tmtan@mail.ru | Читать конспект и учебник с.. Составить модели ритмических и аккордовых карточек для работы с учащимися средних классов и написать 3-4 вида заданий для работы по ним |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | СольфеджиоБеляева В.Н. | Модуляция в тональности I степени родства | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентамМатериалы к занятию1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. intoclassics.net/search/?q=Сольфеджио, 20152.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. <http://knigi.tor2.org/>, 20093.Агажанов Сольфеджио, ч.2https://vk.com/topic-169778053\_39485064 | 1. Стр.83 №225,2272.№ 75, 763. 3 урок Петь от cis все лады, хром.гамму, пентатоники.  |
| **4** | 14.35-15.20 |  |  |  |  |  |
| 15.25-16.10 |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Вторник****8 и 15**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Среда**16.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Муз.литератураКлассен Н.Д. | М. Мусоргский. Романсы и песни | Материалы к занятию:Русская музыкальная литература. Вып. 2/ ред. Э.Фрид, 2012-2014История русской музыки в 10 т. - <http://www.twirpx.com/file/1184020/>, 2013Выпуск 2 | Характеристика камерно-вокального творчества (образы, темы, жанры, музыкальный язык) с точки зрения традиций и новаторства |
| **2** | 10.45-11.30 | Онлайн-подключение | БЖДПанина О.В. | **Практическое занятие №5** (окончание) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Методические рекомендации для самостоятельной работы, работа с интернет – ресурсами. Самостоятельная работа №2  |
| 11.35-12.20 | Общие компетенцииПанина О.В. | Обсуждение результатов выполнения практических работ | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Систематизация информации в рамках самостоятельно определенной в соответствии с задачей информационного поиска структуры(окончание) |
| **3** | 12.50-13.35 | Онлайн-подключение |  |  |  |  |
| 13.40-14.25 | СольфеджиоБеляева В.Н. | Альтерация аккордов субдоминантовой группы.  | Материалы к занятию:Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. intoclassics.net/search/?q=Сольфеджио, 2015Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. <http://knigi.tor2.org/>, 2009Агажанов Сольфеджио, ч.2https://vk.com/topic-169778053\_39485064 | Чтение с листа романсов Мусоргского |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Методика преп.муз.лит-рыБеляева В.Н. | Планирование учебного процесса. | Материалы к занятию:ЛекцияЛагутин Методика преподавания музыкальной литературы в школе. | Составить КТП для 5 класса. |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Четверг**17.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.30 | Онлайн-подключение | Иностранный языкБайрашева Р.Р. | Тема «Деловые письма». Введение разговорных клише и устойчивых словосочетаний для ведения диалога. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение новых лексических единиц (см.литературу Богацкий И.С.,Дюканова Н.М. Бизнес-курс английского языка.Словарь-справочник.-Киев:ООО «ИП Логос-М».,2006 стр17) |
| 11.35-12.20 |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Основы педагогикиПанина О.В. | Воспитание как часть педагогического процесса (окончание) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение конспекта лекции.Ответы на вопросы для самоконтроля. Пособия для самостоятельной работы. УП 3 с. 98 – 102.Работа с Интернет – ресурсами: razvitidetei.info; [www.psyoffice.ru](http://www.psyoffice.ru/) koi.tspu.edu.ru |
| **5** | 16.20-17.05 | Онлайн-подключение | Лекторское делоБеляева В.Н. | Подготовка вступительного слова | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам |  |
| 17.10-17.55 |  |  |  |  |
| **Пятница**18.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | Муз.литератураКлассен Н.Д. | М.Мусоргский. Вокальные циклы | Материалы к занятию:Русская музыкальная литература. Вып.1-2/ ред. Э.Фрид, 2012-2014С. 104-120 | Разбор цикла «Песни и пляски смерти» |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | Анализ муз.формБеляева В.Н. | Гармония, метроритм как формообразующие средства. | Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений -http://www.twirpx.com/file/407912/2011Мазель Л. Строение музыкальных произведений-http://www.twirpx.com/file/1384163/2014 | Конспект, анализ: Шопен прелюдия ми минор, Вагнер вступление к «Лоэнгрину», Дебюсси «Затонувший собор» |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Муз.литератураБеляева В.Н. | Нововенская школа | Материалы к занятиюУчебник вып.6<https://vk.com/topic-121214450_35930713>История зар.музыка, вып.5<http://www.musicfancy.net/ru/music-history/135>Сайт Belcanto | А.Шенберг: интернет-источники, слушание музыки |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Суббота**19.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | Физ.культураМуругова Е.А. | ОРУ на месте. Упражнения с ловлей мяча двумя руками сверху, снизу. Упражнения с передачей мяча одной рукой от плеча, от головы, снизу, сбоку, с отскоком от пола, скрытая передача | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение конспекта лекции: материал по теме; |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |